

Sous-culture

(Prod : Youl / Marec)

Nous allons parler de votre premier pas d'écriture, la première chose à faire pour commencer, vous avez une page blanche ou des pages blanches autour de vous, une grande envie de travailler, qu'est-ce qu'il faut faire ? Soyons concrets, le premier pas à faire, ça serait plutôt je dirais...

Couplet numéro un : poser le thème

C'est un peu comme son baptême

Ecrire des freestyles, c'est cool pour les jours où t'as la flemme

Pourtant c'est si simple, les vrais rappeurs rappent en pionçant

Les mauvais rappeurs qui s'assument pas déclarent faire du rap conscient

L'instru est primordiale, faut avoir les bons outils mais

C'est l'texte le principal et on a tendance à l'oublier

Certains vont sourciller, mais j' préfère que tu sois statique

Plutôt qu'tu dances comme un demeuré sans comprendre ma zik

Parlons des références, intelligentes ou drôles de préférence

Faut créer des images, donner au texte un tout nouveau visage

Ensuite le tempo, faut savoir le dompter

Accélère si nécessaire, mais n'aie pas peur d'arrêter pour prendre de l'air

Car la règle qui gère tout, c'est qu'on fait pas un chef d'œuvre du premier coup

On dit du bien du bic, mais le blanc-co joue beaucoup

Ça pour moi c'est les bases, je sais pas si c'est convaincant

Mais comme dit ma mère, on devient un bon rappeur qu'en rapping

Yes yes y'all, and you don't stop

To the beat y'all, and you don't stop

Yes yes y'all, and you don't stop

One two y'all, and you don't stop

Ça part d'une feuille blanche, la pureté immaculée

Où tu viens délivrer et pourtant acculer tes idées

Espace vierge de toute domination

Empire de l'imagination

Un cri d'passion, une vibration, citation par citation

D'un côté agressions tolérées et violences routinières

De l'autre armes verbales, classiques ou oulipiennes

Les mots sont la voix du cœur, le cœur une voie pour les mots

Oublie ton ego, pour les valeurs on monte au créneau

Cette musique prône l'amour et la tolérance

Mais qui pourrait nier qu'elle a grandi dans la souffrance

Elle est mal sapée, donc on la trouve insupportable

Mais elle retourne pas sa veste, et peu importent les sommes sur la table

C'est l'art de Théocrite, par les fils de Virgile

Certaines plumes sont hypocrites, mais ô combien sont agiles

Donc qui stoppera cette sous-culture d'analphabètes ?
Telle est la question sinusoïdale de l'anachorète

Yes yes y'all, and you don't stop
To the beat y'all, and you don't stop
Yes yes y'all, and you don't stop
One two y'all, and you don't stop

Là où je vis, y'a mille et un fantômes qui rôdent dans le noir
Donc on détourne le son en cherchant une touche d'espoir
Car l'ombre est lumière, et elle flotte sur la mesure
Notre suprême dynastie, on l'a conçue pour qu'elle dure
Hier, aujourd'hui, demain, le combat continuera
Jusqu'à l'amour, même s'il est mort, en espérant que Dieu le veuille
Pour défendre l'école, jusqu'à ce qu'on soit métèque et mat
On prendra pas de temps mort, et on déjouera le mauvais œil
Et si c'était à refaire, j'oublierais pas ma consultation
En rappelant à chaque frère, que discrètes doivent rester les connexions
Car notre tragédie a pris une mauvaise trajectoire
C'est pourquoi nos textes s'écrivent entre ciment et belle étoile
Et si on boit à foison, c'est qu'on est jeunes, coupables et libres
Mais quand tu erres entre deux mondes, quelques gouttes suffisent
Et dans ma manche, j'avais ni le premier ni l'cinquième as
Donc pour être intelligible j'ai dû avancer case par case

Yes yes y'all, and you don't stop
To the beat y'all, and you don't stop
Yes yes y'all, and you don't stop
One two y'all, and you don't stop